

43<sup>e</sup>

# DOSSIER DE PRESSE



20-24.3.2024



## INFORMATIONS PRATIQUES

- **LIEUX**

**AMR, Sud des Alpes**, Rue des Alpes 10, Genève (lieu central et salle de concert)

Ouverture des portes de l'AMR (lieu central/ Billetterie/ accueil/ bar): 19h  
Ouverture de la salle de concert 30 minutes avant le concert

- **TARIFS**

**Prix par soirée\*** : CHF 40.- (prix de soutien). CHF 30.- (plein tarif). CHF 20.- (membres AMR et ADEM, étudiants, SONART, AVS, AI, AC) CHF 10.- (titulaires de la carte 20 ans)

**Pass 3 soirées**

CHF 96.- (tarif de soutien)

CHF 72.- (plein tarif)

CHF 48.- (membres, ADEM, SONART, AVS, AI, AC, étudiants)

CHF 24.- (titulaires de la carte 20 ans)

**LIEU CENTRAL** : entrée libre (avec DJ set et retransmission des concerts en direct)

- **BILLETTERIE** : en ligne et en vente directe à L'AMR
- **MÉDIAS** : Pour les demandes d'interviews, de photos HD, contacter Anne Fatout : [promo@amr-geneve.ch](mailto:promo@amr-geneve.ch) (tous les lundis et jeudis). 079 722 63 69
- **SITE**: [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch) // Instagram & Facebook: @amrgeneve

# SOMMAIRE



I. UN AVANT GOUT .....	4
II. LE PROGRAMME RÉSUMÉ.....	5
III. DÉTAILS PAR JOUR & PAR PROJET (+ BIO) .....	6 à 32
IV. L'AMR EN BREF .....	5

**Avant-gout rédigé**

## **Les festivités sont ouvertes pour le 43<sup>e</sup> AMR Jazz Festival !**

**Du 20 au 24 mars, le Sud des Alpes se fait vivier de talents en format doubles concerts. Un format désormais classique de l'AMR Jazz Festival.**

C'est tout un monde de musiques improvisées en ébullition — et certainement pas à feu doux — qui s'ouvre, pour le plaisir, le partage, l'expérience et la stimulation. Ambiances spatiales, improvisations impétueuses, rythmiques complexes, diversité stylistique : que de réjouissances ! Et le lieu central, désormais incontournable, vous accueille et joue les prolongations pour les plus fêtards et les enthousiastes qui souhaitent danser.

### **Locaux et internationaux chaque soir, une équipe qui gagne**

La formule a fait ses preuves : les groupes locaux sélectionnés témoignent de la richesse et de la qualité de la musique improvisée à Genève et du rôle fondamental que joue l'AMR dans le processus de création musicale, alors que la deuxième partie de soirée propose des musicien·nes internationaux de renom, choisis pour leur intégrité musicale, la qualité et la pertinence de leurs démarches, et qui représentent divers courants forts de la musique improvisée en Europe et dans le monde.

L'AMR Jazz Festival, c'est donc ce mix savoureux entre les insiders et outsiders, et les choix sans concessions d'une commission de programmation toujours à l'affût.

### **Quelques détails**

Voici L'Orage pour ouvrir en beauté, avec une création en version extended et son instrumentarium peu banal. Puis sont invités, dans le désordre et notamment, deux prix suisses de musique (pour le même concert !) : l'accordéoniste Mario Batkovic et la batteuse Beatrice Graf. Agrégez-leur l'inclassable Domi Chansorn, et c'est la perspective d'un concert mémorable. Voyager dans l'Afrique du Sud du pianiste Nduduzo Makhathini (en trio), et passer par l'Espagne d'Antonio Lizana, être secoués par des Nordiques, hypnotisés par des Anglo-saxon·nes ou déroutés par les Portugais·es ? Lancée sur les rails de l'enthousiasme, l'AMR s'ehardit encore. Trio Grande et son iconique Nate Wood affûtent déjà leurs basses, Petter Eldh avec Sofia Jernberg sont *Post Koma*, Signe Emmeluth aborde l'éphémère dans une pièce ultra chorale, Emmanuelle Bonnet vernit son disque en quartet, Anouk Molendijk nous envoûte. Les autres ? Autant de noms que de personnalités et de mondes réunis sous la bannière des musiques improvisées. Et, il nous plaît de le relever : près de 40 % sur les 59 artistes invité·es pour cette 43<sup>e</sup> édition de l'AMR Jazz Festival sont des musiciennes.

### **Festoyer, oui, oui !**

Avant et après les concerts, nous vous invitons à venir profiter du lieu central (La Cave) où les passeurs de disques et DJ musicaliseront chacun à leur sauce : groove, bossa, rumba, funk, électro, Rap et acid jazz. Cinq soirs, cinq ambiances. Et même l'occasion d'onduler en cadence. Les concerts y seront également retransmis en direct.

*Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement*

## LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL

### MERCREDI 20

20h

#### **L'ORAGE OVERFLOW** (CH)

Nelson Schaer, batterie.  
Robin Girod, guitare électrique.  
Fabien Iannone, basse électrique.  
Ganesh Geymeier, saxophone ténor.  
Tapiwa Svosve, saxophone alto.  
Flavie Ndam, saxophone alto.  
Lukas Thoeni, trompette.  
Sophia Nidecker, tuba.  
Annika Granlund, tuba.

#### **21h30 TRIO GRANDE** (UK / IS / US)

Will Vinson, sax alto, Fender Rhodes, synthé basse.  
Gilad Hekselman, guitare électrique.  
Nate Wood, batterie, basse électrique.

Lieu central : **BRAZZAVILLE RECORDS**

### JEUDI 21

#### **20h AUFZUG! FEAT. MARIO BATKOVIC** (CH) (CRÉATION)

Domi Chansorn, batterie, synthé, objets, voix, cordes  
Béatrice Graf, batterie valise, guitares à une corde,  
objets, accordéon.  
Mario Batkovic, accordéon, électronique.

#### **21h30 NDUDUZO MAKHATHINI TRIO** (ZA)

Nduduzo Makhathini, piano, voix.  
Zwelakhe Duma Bell le Pere, contrebasse.  
Francisco Mela, batterie.

Lieu central: **DJ DR. DOCA**

### VENDREDI 22

#### **20h MATRIZ\_MOTRIZ (PORTA JAZZ)** (PO)

Mané Fernandes, composition, guitare électrique,  
pédales, voix.  
Mariana Dionísio, voix.  
Sofia Sá, voix.  
Vera Morais, voix.  
João Grilo, piano préparé, électronique.  
Brittanie Brown, danse, chorégraphie.

#### **21h30 PETTER ELDH'S POST KOMA** (UK)

Sofia Jernberg, voix.  
Petter Eldh, contrebasse.  
Kaja Draksler, piano.  
Jonas Kullhammar, saxophone ténor.  
Tapiwa Svosve, saxophone alto.  
Christian Lillinger, batterie.  
Otis Sandjö, saxophone ténor.

Lieu central : **PYLONE**

### SAMEDI 23

#### **20h NANOOK & THE HUSKIES** (CH)

John Menoud, sax alto, percussions et objets rituels.  
Anouk Molendijk, voix.  
Julien Israelian, perc, objets.

#### **21h30 BANSHEES** (DK / NOR)

Signe Emmeluth, sax alto, électronique, voix,  
composition  
Guoste Tamulynaitė, piano, synthétiseur, voix.  
Guro Moe, contrebasse, basse électrique, voix.  
Maja S. K. Ratkje, voix, violon, électronique  
Anne "Efternøler" Andersson, trompette, voix.  
Heida Karine Johannesdóttir, tuba, électronique, voix.  
Jennifer Torrence, percussion, marimba, voix.  
Magnus Skavhaug Nergaard, ingénieur du son.

Lieu central : **DJ MITCH**

### DIMANCHE 24

#### **20h EMMANUELLE BONNET QUARTET** (CH)

Emmanuelle Bonnet, voix.  
Yvonne Rogers, piano.  
Paul Pattusch, contrebasse.  
Lucas Zibulski, batterie.

#### **21h30 ANTONIO LIZANA Y GRUPO «VISHUDDHA»** (ES)

Antonio Lizana, saxophone alto, voix.  
Arin Keshishi, basse électrique.  
Daniel Garcia, piano.  
Shayan Fathi Batterie.  
Jose Maria Castano, danse.

Lieu central : **LA PROGRAMMATION DE  
L'AMR**

*Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement*

## DÉTAILS ARTISTIQUES PAR JOUR

**Mercredi 20 mars**

### **L'ORAGE OVERFLOW (CH)**

20h

**Nelson Schaer**, batterie.  
**Robin Girod**, guitare électrique.  
**Fabien Iannone**, basse électrique.  
**Ganesh Geymeier**, saxophone ténor.  
**Tapiwa Svosve**, saxophone alto  
**Flavie Ndam**, saxophone alto.  
**Lukas Thoeni**, trompette.  
**Sophia Nidecker**, tuba.  
**Annika Granlund**, tuba.  
**Julia Rueffert**, trombone.



Fondé en 2016 par Nelson Schaer suite à une carte blanche offert par l'AMR, L'Orage répand son souffle sur les scènes de jazz et de musiques actuelles avec la même verve et énergie.

Après une centaine de concerts, deux albums, des critiques dithyrambiques dans UK Vibe, une sélection dans le Best of Jazz de Bandcamp, L'Orage enchaîne sur un

nouveau projet à dix musicien.nes qui explore l'univers spatio-temporel d'un grand ensemble.

- **LIENS**

<http://www.loragemusic.com>

- **QUELQUES BIOGRAPHIES**

**Nelson Shaer** (batterie)

Batteur hyperactif de la scène genevoise, côté rock avec le groupe Duck Duck Grey Duck, ou jazz fusion avec le grand ensemble L'Orage, Nelson Schaer se distingue également comme programmateur, en particulier pour la série estivale de Musiques en Été, les concerts gratuits financés par la Ville de Genève, tous les mois de juillet et août au parc La Grange.

**Robin Girod**, la quarantaine, est un pilier du rock suisse. Le journaliste Fabrice Gottraux dit : « il a fait ses premiers pas dans la musique en 1997 en apprenant le jazz. Parmi ses nombreux projets, on citera Duck Duck Grey Duck, Bandit voyage, ou son projet solo : Komet city. L'artiste est aussi producteur et patron de label chez Cheptel Records. Bref, il a tellement de casquettes sur la tête qu'on ne sait pas comment elles tiennent. »

**Ganesh Geymeier** (Prix suisse de musique 2018)

Né en 1984, le Lausannois tire de son instrument – le plus souvent le sax ténor – des sons vigoureux et profondément enracinés, leur laissant toujours le temps de se déployer. Utilisant les ressources de l'électronique, il a été et est encore associé à de nombreux projets, comme « Bad Resolution » avec Christophe Calpini, ou son nouveau trio « Ganesh Geymeier Trio ». Il puise son inspiration dans diverses régions du globe (Afrique du Sud, Inde), et est aussi photographe et de vidéaste.

**Fabien Iannone** est un bassiste suisse et joue également du synthétiseur et des percussions. Il s'intéresse beaucoup aux rythmes anciens et aux traditions rituelles, à la musique électronique ancienne et à la musique concrète. En 2017, il a reçu une bourse du Service de la Culture du Canton du Valais et travaille actuellement sur un projet électronique solo en collaboration avec Ben Street et d'autres. Il est également impliqué dans de nombreux projets en tant que sideman, notamment avec Taïga, Argonauts Collective, WÄN, Kuma et L'Orage.

**Tapiwa Svosve** (né en 1995) est saxophoniste et musicien électroacoustique. Il vit et travaille à Zurich et à Londres. Il a publié des œuvres sur le net label Open Sound Group de Graham Dunning et Raw Tonk Records, et a participé à l'exposition "The Tomorrow People" à la Elevator Gallery en 2013.

## TRIO GRANDE (UK- IS- US)

21h30



**Will Vinson**, saxophone alto, Fender Rhodes, synthétiseur basse.

**Gilad Hekselman**, guitare électrique.

**Nate Wood**, batterie, basse électrique.

On pourrait croire qu'il n'y a pas de bassiste, mais en fait il y en a trois ! Nate Wood est peut-être la seule personne au monde capable de jouer à la fois de la batterie et de la basse à un niveau éblouissant. Le saxophoniste Will Vinson joue également des claviers et le guitariste Gilad Hekselman est réputé pour sa capacité à tisser des lignes contrapuntiques sur toute la gamme de son instrument (et au-delà).

Ensemble, les trois musiciens produisent un son aussi vaste et varié que celui d'un groupe deux fois plus grand.

-----

Trio Grande 2.0 est un trio multinational collaboratif composé du saxophoniste britannique Will Vinson, du guitariste israélien Gilad Hekselman et du batteur américain Nate Wood.

Dans sa première incarnation, le groupe a sorti un premier album éponyme qui a été acclamé par la critique.



- **LIENS**

Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=t5speAsOik>  
<https://www.giladhekselman.com/trio-grande-2point0>

- **BIOGRAPHIES**

**Will Vinson**, saxophone alto, Fender Rhodes, synthétiseur basse.



Originaire de Londres, le saxophoniste alto et compositeur Will Vinson a fait carrière à New York et dans le monde entier. Depuis son arrivée à New York, il s'est produit et/ou a enregistré avec Gonzalo Rubalcaba, Kurt Rosenwinkel, Ari Hoenig, Jonathan Kreisberg, Marcus Gilmore, Chris Potter, Kurt Elling, Lage Lund, Aaron Parks et bien d'autres.

Will est membre d'ensembles de premier plan, dont le Quartet du pianiste Gonzalo Rubalcaba (il apparaît sur Charlie et Caminos, nominé aux Grammy Awards), l'Identities Orchestra de Miguel Zenon (nominé aux Grammy Awards pour Identities are Changeable), et ses propres groupes avec, entre autres, Lage Lund, Jeff Ballard, Aaron Parks, Kurt Rosenwinkel, Shai Maestro et Mike Moreno.

Il jouit d'une réputation internationale en tant que leader et sideman. Il a sorti 6 CD en tant que leader/compositeur.

**Gilad Hekselman**, guitare jazz.

Quelques années seulement après son arrivée à New York en 2004, il partageait déjà la scène avec certains des plus grands artistes de la scène jazz new-yorkaise, notamment Chris Potter, Eric Harland, Fred Hersch, Mark Turner, Anat Cohen, Ari Hoenig, Esperanza Spalding, Jeff Ballard, Ben Wendel, Gretchen Parlato, Ben Williams, Avishai Cohen, Tigran Hamasyan, Aaron Parks et Becca Stevens.



Il a joué dans tous les autres grands clubs de jazz de New York. Il est constamment en tournée dans le monde entier et a joué dans la plupart des festivals et salles de jazz réputés, dont Montreux, North Sea, Montréal et SFJazz, pour n'en citer que quelques-uns.

En tant que chef d'orchestre, Hekselman a sorti neuf albums acclamés par la critique, dont plusieurs figurent dans les listes des "meilleurs albums de l'année" du NY Times, du Downbeat Magazine, d'All About Jazz et de nombreuses autres publications.

Gilad a reçu plusieurs prix et reconnaissances prestigieux. En 2017, il s'est classé premier dans la catégorie Rising Star du magazine Downbeat. La même année, il a remporté le concours international 7 Virtual Jazz Club 2017. Il est également le lauréat du concours international de guitare Gibson Montreux 2005.

## **Nate Wood**, batterie, basse électrique

Nate a appris à jouer de la batterie, de la basse, de la guitare et du saxophone, et a fréquenté le California Institute of the Arts pour la basse et la batterie, où il a étudié avec Charlie Haden et Joe LaBarbera. Il a également fréquenté le LAMA College for Music Professionals pour la batterie, où il a étudié avec Ralph Humphrey et Joe Porcaro.

Après avoir obtenu son diplôme, il a joué avec Kneebody lors de leurs premiers concerts, puis a fait une tournée avec The Calling pour promouvoir leur premier album.

Par la suite, il a enregistré et joué de tous les instruments sur son premier album et, en plus de son travail avec Kneebody, il a tourné et joué avec des artistes tels que George Harrison, Chaka Khan, Sting, Wayne Krantz, Donny McCaslin, Taylor Hawkins and the Coattail Riders, le Ed Fry Band et Snarky Puppy.



## **À LA CAVE - LIEU CENTRAL**

Dès 19h, et après le double concert, jusqu'à 2h

### **PASSAGE DE DISQUES : BRAZZAVILLE RECORDS**

MHTH et Petit Bizet, courageux défenseurs de mix colorés sur vinyles sont de retour à l'AMR pour fêter la musique. À coup de pépites sur 45 et 33 tours, c'est parti pour une sélection de chansons venant des 4 coins du globe : Acid jazz, Rap instrumental, soul, funk et jazz sont au menu. Bon appétit.



*Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement*

**Jeudi 21 mars**

**AUFZUG! FEAT. MARIO BATKOVIC** (CH)

20h

**Domi Chansorn**, batterie, synthétiseurs, objets, voix, cordes

**Béatrice Graf**, batterie valise, guitares à une corde, objets, accordéon.

**Mario Batkovic**, accordéon, électronique.



La rencontre entre le duo Aufzug! et l'accordéoniste Mario Batkovic (prix suisse de musique 2023) est une première mondiale. La batteuse genevoise Beatrice Graf est prix suisse de musique 2019. Domi Chansorn est un poly-instrumentiste touche-à-tout de génie. Ils forment un duo de choc. La collaboration de Mario Batkovic à cette affaire présage d'un voyage musical hors du commun. Charismatique et virtuose, l'accordéoniste explore les possibilités sonores de son instrument, sans effets ni boucles.

Une musique profondément habitée au sens le plus juste et puissant du terme.

- **LIENS**

<https://www.batkovic.com/videos/>

[https://www.youtube.com/watch?v=6zRvn3\\_leF4](https://www.youtube.com/watch?v=6zRvn3_leF4) (Aufzug! – live au Moods 2020)

## • BIOGRAPHIES



### **Beatrice Graf** (Prix suisse de musique 2019)

Née en 1964 à Nyon (VD), Béatrice Graf vit à Genève. Musicienne et compositrice, elle inscrit son activité dans des cadres multiples incluant jazz, rock, musiques du monde, contemporain, electro, mais aussi théâtre, multimédia, performance, art, danse, conte, vidéo. Elle s'est produite en Europe, en Amérique (Nord et Sud), en Asie et en Afrique. Ses enregistrements ont été édités sur des labels à la distribution internationale (Enja, Unit, Altrisuoni, Bonzai Music).

Parmi ses projets en tant que batteuse, on citera les groupes Four Roses, Ester Poly et Country Cooking.



### **Domi Chansorn**, batterie

Révélation du début des années 2010, le chanteur, multi-instrumentiste et producteur alémanique a sorti un nouvel album en 2022, après près de dix ans de silence discographique.

Dès l'âge de 14 ans, il reçoit une bourse du Concours suisse des batteurs et percussionnistes, qui lui permet de se former à la Collective School of Music de New York. Il se classe 2e au concours Drummer of Tomorrow à Francfort-sur-le-Main. Après son diplôme, il fréquente la Swiss Jazz School à Berne.

En 2008, Chansorn s'est classé premier au Concours suisse des batteurs et percussionnistes. Il remporte la "Demotape Clinic" au festival m4music. Il obtient une autre bourse à la Collective School of Music, où il étudie avec Ian Froman, Peter Retzlaff, Joe Fitzgerald, Steve Smith, Chris Coleman et d'autres. Avec le quartet Bounce, il remporte le ZKB Jazzpreis en 2013. Il a ensuite tourné avec les Mundartisten, Knackeboul, Bash, AIEOU et son propre projet solo. En 2015, il se produit au Montreux Jazz Festival avec le trio Paralog (Gabriel Zufferey et Christoph Utzinger). Il a également travaillé avec Fai Baba, Bonaparte, Marie Krüttli.



### **Mario Batkovic**, accordéon

Né en 1980 en Bosnie-Herzégovine, Mario Batkovic est un accordéoniste et compositeur suisse. Il a été nommé prix suisse de musique 2023 par l'Office Fédéral de la Culture.

Sa carrière musicale débute au sein du groupe "Dach" avant de s'imposer en solo. Virtuose, il explore des genres allant de l'expérimental à la musique contemporaine.

Ses collaborations diverses témoignent de sa polyvalence.

Mario batkovic est signé chez invada records (UK) en tant qu'artiste accordéoniste solo, un label fondé par Geoff Barrow (Portishead). Son premier album solo a été largement salué par la critique, le magazine Rolling Stone l'ayant classé parmi les 10 meilleurs albums d'avant-garde de 2017. Batkovic tourne régulièrement, jouant dans des festivals tels que Bushfire (Afrique du sud), Supersonic (UK), le Guess Who (NL) et le festival de jazz de Montreux.

## NDUDUZO MAKHATHINI TRIO (ZA)

21h30

**Nduduzo Makhathini**, piano, voix.  
**Zwelakhe Duma Bell le Pere**, contrebasse.  
**Francisco Mela**, batterie.



Le pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini a grandi dans une région Zulu. La musique et les pratiques rituelles y sont liées, et cette symbiose est essentielle pour comprendre la vision du pianiste sud-africain. Makhathini a été marqué aussi par la musique jouée dans les églises et celles des légendes du jazz de son pays.

*Il dit : "C'est grâce à A Love Supreme de John Coltrane que j'ai compris ma voie en tant que pianiste. J'ai toujours été à la recherche d'un type de jeu qui puisse évoquer la façon dont mes contemporains dansaient, chantaient et parlaient. "*

- **LIENS**

<https://www.youtube.com/@nduduzo1/videos>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0noGL2jLa0>

*Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement*

- **BIOGRAPHIES**

**Nduduzo Makhathini** (né en 1982) est un musicien de jazz sud-africain originaire d'Umgungundlovu, Pietermaritzburg, Afrique du Sud. Makhathini a joué avec Zim Ngqawana, Feya Feku, McCoy Mrubata. Nduduzo a obtenu son diplôme de piano jazz en 2005.

Makhathini a reçu le Standard Bank Young Artist Award 2015 dans la catégorie Jazz, partie du Festival National des Arts. Aux All Africa Music Awards de 2017, Makhathini a remporté le prix du meilleur artiste de jazz. C'est également le premier artiste à signer sur le label Blue Note Africa



**Zwelakhe Duma Bell le Pere**, contrebasse

Le bassiste Zwelakhe-Duma Bell le Pere est né à Johannesburg, en Afrique du Sud, et a grandi à New Haven, où il a fréquenté le Educational Center for the Arts et étudié la basse avec Jeff Fuller. Il a ensuite fréquenté le New England Conservatory, où il a obtenu une maîtrise. Depuis, il a parcouru le monde pour jouer dans des festivals de jazz et enseigner.



**Francisco Mela**, batterie

Le batteur Francisco Mela est l'un des favoris des plus grands interprètes de jazz, notamment Chucho Valdés, Joe Lovano, Kenny Barron et McCoy Tyner.

Né en 1968 à Cuba, Mela s'est installé à Boston en 2000 pour étudier au Berklee College of Music, où il enseigne aujourd'hui. Depuis, il fait partie intégrante du quartet de Joe Lovano, du trio de McCoy Tyner et du trio de Kenny Barron. Il a également travaillé avec Esperanza Spalding, Lionel Loueke, Joanne Brackeen, Jane Bunnett, Anat Cohen et bien d'autres. Mela a sorti quatre albums en tant que leader, tous salués par la critique. Mela a également travaillé avec la pianiste Kris Davis.



**à la CAVE / LIEU CENTRAL**

dès 19h et après le concert jusqu'à 2h

**DJ DR. DOCA**

Discotecário Doca est un caméléon tropical, qui s'adapte à l'ambiance et glisse d'un style à l'autre, en opérant un choix toujours pertinent dans l'immensité de la production musicale brésilienne.



**Vendredi 22 mars**

**MATRIZ\_MOTRIZ** (PT)

20h

**Mané Fernandes**, composition, guitare électrique, pédales, voix.

**Mariana Dionísio, Sofia Sá, Vera Morais**, voix.

**João Grilo**, piano préparé, électronique.

**Brittanie Brown**, danse, chorégraphie.



L'origine du Tout et son mouvement inhérent. Une exploration de la spécificité du mouvement, qu'il soit physique, rythmique, harmonique ou timbral. Avec la voix et le corps comme piliers d'action, cet ensemble sans section rythmique se présente comme une "Drum-Machine futuriste faite de rêves".

En 2022, le projet interdisciplinaire proposé par l'association Porta-Jazz en partenariat avec le festival est "matriz\_motriz", un ensemble de guitare, électronique, piano et voix, élargi par une chorégraphie et une performance de l'artiste nord-américaine Brittanie Brown.

Décrit par son leader, le guitariste Mané Fernandes, comme un exercice sur "la spécificité du mouvement", ce projet se définit par l'intersection de techniques mixtes d'improvisation, de micro-composition et d'exploration de rythmes alternatifs, trois dimensions musicales qui, dans ce contexte, sont perçues non seulement comme du son, mais aussi comme la matrice d'une danse en dialogue en temps réel avec la musique de Mané Fernandes et João Grilo et les voix de Mariana Dionísio, Sofia Sá et Vera Morais.

*Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement*

Ce projet est produit dans le cadre de la collaboration menée entre l'AMR et le collectif Porta Jazz, mis en place depuis 8 ans.

- **LIENS**

<https://manefernandes.bandcamp.com/album/matriz-motriz>

- **BIOGRAPHIE**

**Mané Fernandes** (leader du projet)

Guitariste, compositeur et improvisateur basé à Porto et à Copenhague. Après avoir étudié le jazz à l'ESMAE (Porto) et au Conservatoire de Copenhague, Mané a commencé à créer sa propre musique, influencée, outre le jazz et la musique improvisée, par la beat music et le boom bap des années 1990. À ce jour, Fernandes a sorti trois albums sous son propre nom, dont le plus récent "ENTER THE SQUIGG". Parallèlement, le guitariste collabore avec plusieurs musiciens de jazz portugais de premier plan, tels que João Barradas, Pedro Melo Alves, João Mortágua et Rita Maria.



**Mariana Dionísio** est vocaliste, improvisatrice et compositrice de musique contemporaine avec une formation classique formelle et des études de jazz. Outre son travail en solo ou en tant qu'invitée dans d'autres projets, Mariana Dionísio maintient une activité régulière dans plusieurs duos : le groupe LUMP avec le trompettiste João Almeida, le duo avec la flûtiste Clara Saleiro consacré à l'interprétation de pièces composées par des auteurs vivants, le partenariat avec le batteur João Lopes Pereira et le duo vocal avec Leonor Arnaut. Parallèlement, elle dirige un ensemble vocal de chanteurs avec lesquels elle explore l'improvisation et l'interprétation de la musique contemporaine.

**Sofia Sá** est originaire de Braga. Vocaliste et compositrice, elle réside actuellement à Copenhague dans le cadre d'un collectif artistique. Avec une formation diversifiée comprenant des études de piano classique, de jazz, de chant et d'art multimédia, Sofia Sá poursuit un travail à la fois en solo et en collaboration avec, entre autres, les artistes Adriana João et Sara Ribeiro, avec qui elle a enregistré l'album "Do acaso". Parallèlement, la vocaliste et compositrice est également impliquée dans l'éducation artistique, ayant participé à des projets pédagogiques promus par l'orchestre de jazz de Matosinhos.

**Vera Morais** est originaire de Porto et installée à Amsterdam. Elle a étudié la musique classique au conservatoire de Porto et le jazz à l'ESMAE et au conservatoire d'Amsterdam. Ses démarches artistiques sont principalement axées sur l'intersection entre la composition et l'improvisation, ainsi que sur l'exploration de la nature instrumentale de la voix. Parmi ses travaux les plus récents figurent le duo avec le saxophoniste Hristo Goleminov et le projet interdisciplinaire "Gesture Within a Frame". Parallèlement à son activité strictement artistique, Vera Morais est également directrice du Queer Choir Amsterdam.



## João Grilo

Après une formation en piano et en composition musicale, João Grilo se décrit comme un "musicien, compositeur et poète" dont le travail se concentre sur la relation entre la musique et d'autres formes d'expression artistique, matérialisée par des collaborations avec le cinéaste Miguel C Tavares et la chorégraphe Inês Campos, entre autres. Dans le domaine de la musique, Grilo a travaillé avec d'importants musiciens de jazz portugais tels que Demian Cbaud, Marcos Cavaleiro ou João Hasselberg, et a publié à ce jour deux albums de ses propres compositions originales.

## Brittanie Brown

Née aux États-Unis, Brittanie Brown est une danseuse et chorégraphe diplômée de la Julliard School, à New York. Elle a travaillé avec de grands noms de la danse contemporaine, tels que William Forsythe et Stijn Celis.

Depuis 2019, elle poursuit une activité artistique indépendante qui lui permet d'explorer ses propres créations et projets.



photo By Norbert De La Cruz III

## Vendredi 22 mars (SUITE)

### **PETTER ELDH'S POST KOMA (UK)**

21h30

**Petter Eldh**, contrebasse.

**Sofia Jernberg**, voix.

**Kaja Draksler**, piano.

**Jonas Kullhammar**, saxophone ténor.

**Tapiwa Svosve**, saxophone alto.

**Christian Lillinger**, batterie.

**Otis Sandjö**, saxophone ténor.



Basé à Berlin, le bassiste et producteur suédois Petter Eldh revient avec un nouveau groupe, Post Koma.

Ce nom illustre bien la transformation de son précédent groupe "Koma Saxo"\*.

Le son continue son évolution, se transformant en une vision holistique du jazz d'aujourd'hui et de demain, où l'instrumentation en direct et l'échantillonnage réutilisé explosent les frontières.

Au cours des quatre albums de Koma Saxo, le groupe a sonné tantôt "liquid" et postproduit, tantôt brut et direct, tantôt acoustique et tantôt étrangement électronique, même s'il utilise toujours des instruments acoustiques.

Post Koma est l'aboutissement de cette étude sonore par Petter Eldh, résultant en une vision de la musique qui n'hésite jamais à jeter par la fenêtre des accroches savoureuses et des mélodies éternelles après une simple bouchée de celles-ci.

\*Koma Saxo était programmée en 2019 au 39<sup>e</sup> AMR Jazz Festival, mais le Festival a été annulé à cause de la pandémie.

- **LIENS**

[https://www.youtube.com/watch?v=MWn5J9BT3\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=MWn5J9BT3_I)  
<https://www.pettereldh.com/komasaxo>

- **BIOGRAPHIES**

### **Petter Eldh**

Fasciné par le jazz, la musique classique, la soul, le reggae, la musique folklorique suédoise, la musique du Moyen-Orient et le hip-hop, Petter Eldh collectionne les vinyles depuis l'âge de 7 ans. Il a d'abord joué de la guitare avant de passer à ce qui est devenu son instrument principal, la contrebasse. Ses premières influences, telles que Charles Mingus, Anders Jormin, Charlie Haden, Charlie Parker, A Tribe Called Quest, Monica Zetterlund, Samla Mammás Manna et Aretha Franklin, ont guidé la diversité de sa production en tant que musicien.

Ses collaborations de longue date incluent notamment Django Bates Beloved (ECM records), Enemy (Kit Downes/James Maddren), Jameszoo, Otis Sandsjö (Y-Otis), Lucia Cadotsch (Speak Low), Hayden Chisholm, Gard Nilssen, Peter Bruun, Christian Lillinger, Benoit Delbecq, Jonas Kullhammar et Kaja Draksler.

En tant que producteur, il a remixé des œuvres de Jaga Jazzist - The Shrine (Brainfeeder), Jameszoo - Flake (Brainfeeder), DLW - Repurposing DLW (PlaiSt), Andromeda Mega Express Orchestra - Vula (Afterhours).

Il publie sa propre musique sur son label Galatea Records et sur le label finlandais WeJazz Records, où il sort des albums avec son groupe KOMA SAXO & Y-Otis.

### **Sofia Jernberg**

Née en Éthiopie en 1983, Sofia Jernberg est chanteuse et compositrice. Elle a grandi en Suède, en Éthiopie et au Vietnam, et elle vit actuellement dans deux villes : Oslo (Norvège), et Stockholm (Suède).

Ses activités touchent à une vaste gamme de domaines musicaux. Elle codirige l'octuor de jazz moderne Paavo et le quatuor de musique contemporaine The New Songs, pour lesquels elle compose. Sofia Jernberg a interprété le Pierrot lunaire d'Arnold Schönberg et a chanté le Lohengrin de Salvatore Sciarrinos en 2014.

L'une de ses passions les plus profondes en tant que chanteuse est le développement des possibilités «



instrumentales » de la voix. Après plusieurs années de travail dans cette optique et d'expérimentation relative au rôle de la voix dans un ensemble, elle est maintenant un membre permanent de plusieurs ensembles qui se servent de la voix de cette manière.

Son vocabulaire vocal comporte des sons et techniques qui vont souvent à l'encontre du style de chant conventionnel. Elle s'est plongée à fond dans le chant de multiphoniques, le chant de sons qui ne sont pas des notes, et le chant distordu.

À titre d'improvisatrice, Sofia Jernberg chante dans diverses formations.

En plus de composer pour ses propres ensembles, elle reçoit régulièrement des commandes pour d'autres. Notons aussi des collaborations avec l'ensemble de musique de chambre DuoEgo (Suède), l'ensemble Peärils Before Swine Experience (Suède), l'Orchestre de jazz de Trondheim (Norvège), The Opera Group (R.-U.) et le Norbotten Big Band (Suède).

Site <https://sofiajernbergsingercomposer.bandpage.com/>

## À LA CAVE (LIEU CENTRAL)

Dès 19h puis après le double concert jusqu'à 2h

### PYLONE

Distillation de musique électronique aux harmonies granuleuses et aux rythmes dérangés.

Entre douceurs et agressivité, il en découle ainsi un mélange aigre-doux se faufilant dans divers genres musicaux, comme electronica, trip-hop, house, jungle, ambient ou vaporwave.

À travers préparation minutieuse et improvisation, la prestation se veut tel un chaos organisé pour offrir une représentation unique.



**Samedi 23 mars**

**NANOOK & THE HUSKIES (CH)**

**20h**

**John Menoud**, saxophone alto, percussion et objets rituels.

**Anouk Molendijk**, voix.

**Julien Israelian**, percussions, objets.



Trio créé en 2018 qui, à l'origine, s'inscrit dans la tradition du free-jazz et de l'improvisation libre des années soixante et septante.

Au fil du temps ce trio a invoqué une dimension de plus en plus rituelle, s'inspirant de diverses entités spirituelles et de trances magiques, de cérémonies chamaniques d'Extrême-Orient et de musiques de possession de diverses cultures.

Il fait aussi écho à l'univers post-exotique de l'écrivain Antoine Volodine ainsi qu'aux proses/vociférations politiques et mystiques de la poétesse Maria Soudaïeva et à l'omniprésence fantômatique et incandescente d'Antonin Artaud.

*« Rompant avec toute tradition dramatique, une pièce anonyme composée de courtes vociférations, avec des appels au meurtre et des mots d'ordre conçus pour un peuple de fin du monde. Quand je dis peuple de fin du monde je pense avant tout à un auditoire de chamanes ou d'insectes, principalement femelles et mentalement hors limites. [...] CELLE QUI DÉSARTICULE LE LANGAGE EN TOI, ENFLAMME-LA ! CELLE QUI CHANTE DERRIÈRE TOI, ENFLAMME-LA ! NE MARCHE PAS SANS FLAMME EN TOI ! » — Antoine Volodine, Frères sorcières*

- **LIENS**

<https://nadanrecordings.bandcamp.com/track/siberian-tiger-sleeping-habits>

- **BIOGRAPHIES**



Né en 1976, **John Menoud** est un musicien et compositeur largement autodidacte ; il est guitariste, saxophoniste, et joue divers instruments à vent, objets et électronique. Il alimente ses racines musicales au travers des cultures de l'improvisation libre, free-jazz, musique concrète et noise. Il compose aussi pour le théâtre et le cinéma.

Il a reçu son Diplôme avec distinction du conservatoire de musique de Genève en composition instrumentale et électro-acoustique ; le prix de composition Edmund Pendleton 2005.

Il participe, en tant qu'improvisateur à de nombreux projets (Ensemble Rue du Nord, Urs Leimgruber, Christian Marclay etc.) et développe plusieurs projets de duo avec différents percussionnistes. Il joue et collabore régulièrement avec des

musiciens tels que Laurent Bruttin, Benoît Moreau, Laurent Estoppey, Jonas Kocher, Anne Gillot, Vincent Hänni, Nicolas Field.

Il dirige et conçoit des pièces urbaines éphémères à grands effectifs (Girotondo ; Intoccabili; Vaffanculo). Lauréat du concours Luc Ferrari pour la Muse en Circuit (2006), il joue régulièrement avec une douzaine de formations (rock, free jazz, surf, chanson, musiques traditionnelles).

Ses sujets compositionnels s'articulent autour d'idées liées aux expériences limites du corps, au fétichisme, au surréalisme et plus récemment à la féminité et aux biographies de femmes surréalistes. Ses pièces instrumentales et électroacoustiques ont été jouées dans différents festivals en Europe, en Asie et en Amérique du Sud.

**Anouk Molendijk** fait partie de la nouvelle génération d'artistes encline à questionner sa pratique et ses traditions afin de s'ouvrir aux formes nouvelles d'expression. Passionnée par la poésie et le théâtre contemporain, elle obtient en 2012 un Master en Français Moderne et Littérature Comparée à Genève.

Elle obtient en 2017 à Lausanne un Master en interprétation vocale et n'a eu de cesse de participer à des spectacles en tant qu'interprète et également à initier ses propres projets, notamment dans le domaine de la musique contemporaine et de l'improvisation expérimentale.



Elle interprète avec l'Ensemble Contrechamps Die Gespenstersonate de Reimann, Lonely Child et Wo bist du, Licht? de Vivier et donne en concert Auf die ruhige Nacht-Zeit pour les 90 ans de Klaus Huber, Les 7 crimes de l'amour d'Aperghis,

Pierrot lunaire de Schoenberg ainsi que des créations de nouvelles oeuvres. Parmi ses projets, citons le rôle-titre de La Belle Hélène d'Offenbach à Sion, Bianca dans The rape of Lucretia de Britten, une compagne de l'Infante dans Der Zwerg de Zemlinsky à l'Opéra de Lille, Rennes et Caen, l'Alto-Rhapsody de Brahms avec l'OCG, Mrs Grose dans Turn of the Screw de Britten au Theater Freiburg (Allemagne) et la création d'Erzulie de John Menoud avec l'Ensemble Contrechamps.

**Julien Israelian**, percussions, objets.

Né en 1977 à Genève, **Julien Israelian** suit les cursus de l'Ecole des Arts Décoratifs (EAD) puis de l'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Genève (ESAV) de 1992 à 2001. Parallèlement, il suit des cours de batterie à l'Ecole des Technologies Musicales (ETM) avec Jean Rochat de 1992 à 1994.



Dès 1994, il est compositeur, arrangeur ou interprète dans différents groupes musicaux, dont : The Dead Brothers, Les Legroup, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Pierre Omer, Imperial Tiger Orchestra avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Afrique.

Depuis 2000, Il collabore et crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj, Cie EXOS), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella, Cie Utilité Publique) et le théâtre où il collabore avec Pierre Omer et Philippe Koller pour les spectacles de Frédéric Polier (Le Maître & Marguerite, Le Songe d'une Nuit d'été, Cymbeline).

Il imagine également un projet solo à l'aide d'une valise Samsonite et divers accessoires. C'est le Samsonite Orchestra.

## Samedi 23 mars (suite)

**BANSHEES** (NOR)

21h30

**Signe Emmeluth**, saxophone alto, électronique, voix, composition

**Guoste Tamulynaite**, piano, synthétiseur, voix.

**Guro Moe**, contrebasse, basse électrique, voix.

**Maja S. K. Ratkje**, voix, violon, électronique

**Anne "Efternøler" Andersson**, trompette, voix.

**Heida Karine Johannesdottir**, tuba, électronique, voix.

**Jennifer Torrence**, percussion, marimba, voix.

**Magnus Skavhaug Nergaard**, ingénieur du son.



Une banshee est une créature mythique qui, par sa voix et ses cris, avertit de l'imminence de la mort, de la destruction et du chagrin.

C'est le point de départ de la nouvelle pièce du même nom écrite par Signe Emmeluth.

*« La figure de la banshee n'est pas nécessairement conçue comme quelque chose d'effrayant et d'horrible, mais plutôt comme une déclaration sur le fait que le temps passe vite. Il faut vivre la vie pendant qu'on l'a. Que voulons-nous vivre pendant que nous existons ? Que voulons-nous laisser derrière nous ? Sommes-nous présents dans la vie que nous vivons ? »*

*Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement*



*Banshee est une pièce physique où s'entremêlent des voix puissantes et claires. C'est un conte intrépide sur la présence.*

*J'ai réuni un groupe de musiciennes parmi les plus inspirantes et les plus curieuses de Scandinavie. Elles représentent cette intrépidité et cette présence, qui sont au cœur de cette pièce. Ce sont les compositrices et les improvisatrices qui m'inspirent et me poussent, et c'est ensemble que nous créons cette musique. »*

Signe Emmeluth

- **LIENS**

[https://www.youtube.com/watch?v=-r7689NvtQk&ab\\_channel=SigneEmmeluth](https://www.youtube.com/watch?v=-r7689NvtQk&ab_channel=SigneEmmeluth)

[https://www.youtube.com/watch?v=oliwADiGIno&ab\\_channel=SigneEmmeluth](https://www.youtube.com/watch?v=oliwADiGIno&ab_channel=SigneEmmeluth)

<https://signeemmeluth.bandcamp.com/>

- **BIOGRAPHIES**

**Signe Emmeluth**, voix



À partir de la fin des années 2010, Signe Emmeluth a travaillé à Oslo, notamment dans Andreas Røysum Ensemble et dans Spacemusic Ensemble (pour lequel elle a également composé). Elle a également joué dans le trio Konge (avec Kresten Osgood et Ole Morten Vågan), dans le duo Tigerfish & Lioncats avec Vetle Adrian Larsen et dans le duo Owl avec Karl Haugland BJORÅ. Emmeluth a également collaboré avec des artistes tels que Paal Nilssen-Love, Pascal Niggenkemper, John Edwards et Mette Rasmussen.

Avec Christian Balvig, Karl Haugland BJORÅ, Ole Mofjell, Emmeluth a formé le quartet Emmeluth's Amoeba, avec lequel elle a enregistré les deux albums Polyp (1018) et

Chimaera (2019, tous deux chez Øra Fonogram). En 2021, elle a sorti l'album solo Hi Hello I'm Signe chez Relative Pitch Records. Avec Kresten Osgood, elle a également présenté l'album duo Vandtårnet (Mmotvind), enregistré dans le château d'eau de Nykøbing Seeland.

**Guro Moe** est une bassiste et vocaliste norvégienne. Ces dernières années, elle s'est distinguée en tant qu'interprète active avec un large champ d'intérêt sur la scène du jazz et de l'improvisation musicale d'Oslo.

Son projet principal est considéré comme le groupe expérimental et multigenre MoE. Ce groupe a effectué des tournées dans de nombreuses régions du monde et a publié une multitude d'albums. Le groupe a collaboré avec des musiciens tels que Keiji Haino, Painjerk, Mette Rasmussen, Lasse Marhaug et bien d'autres.

Le musée national de la musique populaire de Rockheim a ouvert en janvier 2022 une exposition sur Moe organisée par Lasse Marhaug.

Moe a également écrit de la musique pour l'ensemble vocal Oslo 14, l'orchestre britannique Paraorchestra, la musique du film "The Untamed" du réalisateur mexicain Amat Escalante et la musique de plusieurs spectacles de la compagnie de théâtre de marionnettes Plexus Polaire.

**Maja S. K. Ratkje** a étudié la composition à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo sous la tutelle de Lasse Thoresen, Olav Anton Thommessen et Asbjørn Schaathun. Ratkje a étudié à l'IRCAM et a également étudié individuellement avec des compositeurs tels que Louis Andriessen, Sofia Gubaidulina, Ivar Frounberg, Klaus Huber, Joji Yuasa et Kaija Saariah.

Elle joue et publie de la musique pour des concerts, des enregistrements, des films, des installations, du théâtre, de la danse et d'autres performances. Elle a collaboré avec Jaap Blonk, Lasse Marhaug, Joëlle Léandre, Per Inge Bjørlo, Stian Westerhus, Kathy Hinde, Odd Johan Fritzøe, POING, HC Gilje, Stephen O'Malley, Ikue Mori et Zeena Parkins.

En tant que soliste vocale, Ratkje s'est produite avec les ensembles Engegårdkvar tetten, Trondheim Symphony Orchestra, The Norwegian Radio Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Ensemble InterContemporain et Klangforum Wien. En 2003, elle s'est également produite en tant que soliste lors de la première de son opéra No Title Performance au festival de musique contemporaine Ultima Oslo.

En 2001, Ratkje a été la première compositrice norvégienne à recevoir le prix Arne Nordheim. Elle a également reçu un certain nombre de prix nationaux et internationaux, dont deux prix Edvard et le prix Rostrum de l'UNESCO, ainsi qu'un prix de distinction avec Jazkamer lors du Prix Ars Electronica pour son album solo Voice en 2003.

**Heida Karine Johannesdottír Mobeck**, tuba

Elle est née en 1987 en Norvège. En 2015, elle a reçu le Sparebank JazZstipendiat, avec le duo 'Skrap' en collaboration avec Anja Lauvdal.

**Jennifer Torrence** est une musicienne expérimentale basée à Oslo. Sa pratique comprend la percussion/performance, les projets de collaboration, la conservation, la composition. Elle est professeur associé de percussion à l'Académie norvégienne de musique et membre de Pinquins.

Elle a collaboré avec des compositeurs/artistes : Øyvind Torvund, Viola Yip, Lisa Streich, Johan Svensson, Solomiya Moroz, Martyna Kosecka, Jo David Lysne, Jessie Marino, Sara Glojnaric, Ase Brunborg Lie, Tze Yeung Ho, Ricardo Eizirik, Martin Hirsti-Kvam, Michelle Lou, Kelley Sheehan ; et avec des ensembles : Ensemble Nist-Nah (FR), Alpaca Ensemble, asamismiasa, Oslo Sinfonietta, Architek Percussion (CA) ; en résidence à iii (La Haye).

## À LA CAVE (LIEU CENTRAL)

Dès 19h, et après le double concert, jusqu'à 2h

### DJ MITCH

Mitch, DJ de Genève, s'intéresse depuis son adolescence au jazz et au blues. Il a ainsi acquis au fil des années une solide collection de disques. Depuis 2002, il s'est proposé de les faire partager à un public plus large au cours de différentes soirées qui se sont déroulées dans le milieu alternatif genevois.

Son répertoire couvre les styles les plus divers de la musique de danse afro-américaine, du swing des années 1920-1930 au soul et au funk des années 1960-1970, en passant par le rhythm 'n'blues et le rock 'n'roll noir. Il comprend également les musiques afro-caribéennes (Jamaïque, Trinidad, Colombie et Cuba), ainsi celles du continent africain.



**Dimanche 24 mars**

**EMMANUELLE BONNET QUARTET (CH)**

**20h**

**Emmanuelle Bonnet**, voix.  
**Yvonne Rogers**, piano.  
**Paul Pattusch**, contrebasse.  
**Lucas Zibulski**, batterie.



L'Emmanuelle Bonnet Quartet se réunit autour de l'improvisation et de l'expérimentation collective.

Les quatre musicien.ne.s, basé.e.s entre Genève, Bâle et New York, sont à la recherche de sons et de textures, avec l'intention d'être pleinement et librement dans l'instant présent. Ils construisent un son de groupe unique, explorant différents styles de musique ; des compositions inspirées du jazz aux fragments improvisés, en passant par la musique ancienne.

Le premier album « Préludzet Menuet » sortira le 15 mars 2024 chez Unit Records.

- **LIEN**

<https://vimeo.com/721899170>

- **BIOGRAPHIES**

**Emmanuelle Bonnet** est une musicienne, chanteuse et compositrice suisse, originaire de Genève née en 1998.

Sa pratique musicale explore différents champs d'expérimentation allant du jazz et l'improvisation libre passant par le chant de madrigaux ou autres expressions de son corps. Diplômée en 2022 du Jazzcampus de la Hochschule für Musik Basel, Emmanuelle a un Bachelor en chant jazz.

Intéressée tant par les sons et la voix, les gestes ou même la parole, ses interventions prennent place le plus souvent au sein de formations collectives diverses, telles que des duos, quatuors, trios ou monologue accompagné.

Avec une urgence à la création, Emmanuelle mélange souvent improvisation avec composition sur le moment, amenant à de nouvelles pièces nées de l'expérimentation et de la collaboration. A la recherche de textures et de liberté, Emmanuelle explore différents styles de musique qu'elle combine, ou pas, avec humour et sensibilité, toujours avec l'intention de vivre pleinement le moment présent.

La rencontre avec Yvonne Rogers, Paul Pattusch et Lucas Zibulski est l'un de ces scénarios ; les quatre musicien.ne.s débordent d'idées pour leur premier album « Préludzet Menuet » qui sortira le 15 mars 2024 chez Unit Records.



### **Yvonne Rogers, piano**

Yvonne Rogers est une pianiste, compositrice et artiste multimédia originaire du Maine, aujourd'hui installée à New York. Yvonne a commencé à écrire de la musique qui suivait les modèles et les systèmes méditatifs de la nature avant d'avoir une compréhension conventionnelle de la théorie ou de l'harmonie.

Yvonne a été membre du 2021/2022 Focusyear Band à Bâle. Le groupe s'est produit régulièrement avec des maîtres du jazz tels que Kris Davis, Sullivan Fortner, Linda May Han Oh, Tineke Postma, Ingrid Laubrock, Cuong Vu, Jorge Rossy, Larry Grenadier, Lionel Loueke, Chris Cheek, Elena Pinderhughes, Miguel Zenón, et bien d'autres encore. Leur album de musique originale est sorti en mai 2022.

Diplômée en 2021 de l'Eastman School of Music et de l'Université de Rochester, Yvonne est titulaire d'une licence de musique en interprétation du piano jazz obtenue au studio de Gary Versace et d'une licence en études africaines et afro-américaines.



Yvonne s'est produite dans de nombreuses salles, notamment au Deer Isle Jazz Festival, au Rochester International Jazz Festival, au Lincoln Center, au Birdseye Jazz Club, au Porgy and Bess, au Mezzrow, à la Jazz Gallery, au Stone, au Jamboree. Elle se produit et enregistre régulièrement avec son trio et son quartet, tout en créant des œuvres audiovisuelles multimédias qui combinent ses passions pour la composition, l'art sonore et l'art vidéo.

En septembre 2022, elle a reçu le Hylan Family Alumni Fund for the Performing Arts pour soutenir la production de son prochain album, "Seeds". En octobre 2022, elle a reçu une commande du Big Basel Festival et de la Fondation Beyeler pour composer et diriger une pièce pour grand ensemble inspirée d'une sculpture de Louise Bourgeois.

Site : <https://www.yvonnerogersmusic.com/>

### **Paul Pattusch**, contrebasse

Paul Pattusch est un contrebassiste suisse originaire de Genève. Il étudie au Conservatoire de Genève dans la classe de Mirella Vedeva. Lors de son parcours classique il joue dans différents orchestres et ensembles, et il intègre un cursus intensif pendant deux ans. A l'âge de 14 ans il découvre la basse électrique et fait ses débuts dans des groupes de funk et pop.

Paul découvre ensuite la contrebasse jazz, ce qui va l'intéresser de plus en plus, et finit par suspendre ses études classiques après 12 ans. Il intègre la filière pré-professionnelle de l'AMR (Association pour l'encouragement de la Musique impRovisée) avec Ninn Langel. En 2022 il obtient son Bachelor en contrebasse au Jazzcampus Basel, où il poursuit un master en performance. Curieux et sensible, il joue dans différents projets musicaux, tels que ASRA Ensemble, Julia Kasimova Quartet ou l'Emmanuelle Bonnet Quartet.

**Lucas Zibulski** est un batteur suisse originaire de Bâle.

Il a obtenu son diplôme avec mention au Jazzcampus Basel en 2023 avec Jeff Ballard et Jorge Rossy. Lucas poursuit actuellement un master dans le même institut. En tant que sideman, il participe à une grande variété de projets allant de l'improvisation libre au rock alternatif. Il fait notamment partie de ASRA Ensemble, du Pneuma Trio et du Tabea Kind Trio et approfondit ses compositions et ses visions dans son propre quartet. Il joue également régulièrement avec le groupe folk-rock Malummi et le groupe pop alternatif Tiramisadness.

## Dimanche 24 mars (suite)

**ANTONIO LIZANA Y GRUPO «VISHUDDHA» (ES)**

**21h30**



**Antonio Lizana**, saxophone alto, voix.

**Arin Keshishi**, basse électrique.

**Daniel Garcia**, piano.

**Shayan Fathi** Batterie.

**Jose Maria Castano**, danse.

Vishuddha est le nom du cinquième chakra dans la tradition hindoue et le titre du nouvel album d'Antonio Lizana. Vishuddha, que l'on peut traduire par "pureté", se voit attribuer le pouvoir d'exprimer notre vérité la plus profonde et d'apporter la beauté dans ce monde.

À la lumière d'un concept aussi noble, Lizana nous offre 9 compositions qui révèlent les paysages sonores de son enfance et la beauté de sa ville natale, Cadix.

Lizana est un artiste unique : un chanteur de flamenco et un saxophoniste de jazz talentueux, avec un cœur andalou et une âme d'improvisateur.

Accompagné de son quintette de longue date ainsi que d'invités prestigieux (Montse Cortés, Louis Winsberg, Sheila Blanco...), Antonio nous fait découvrir différents palos flamencos, reconnaissables entre tous pour tout bon amateur, arrangés et interprétés de manière originale, généreuse et exigeante. Une manière de fusionner la joie et le jazz.

*Tous les événements sont sous réserve de modification, merci de vous référer au site régulièrement*

- **LIENS**

<https://www.youtube.com/watch?v=RjULCAL0y6Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=0K0RFGO-Jbl&t=487s>

Site : <https://www.antoniolizanamusic.com/>

- **BIOGRAPHIES**

### **Antonio Lizana**, chant flamenco et saxophone



Antonio Lizana est l'un des représentants les plus célèbres du nouveau jazz flamenco venu du sud de l'Espagne.

Il s'est produit avec son groupe dans plus de 30 pays, dans des festivals tels que Womex, Etnosur, SXSW Austin, les festivals de flamenco de Londres, New York, Los Angeles et San Francisco, le Voll Damn de Barcelone, le Shanghai Jazz Fest (Chine), le Casablanca Jazz Fest (Maroc) et la Biennale du flamenco (Pays-Bas).

Né et élevé à San Fernando, une province de Cadix et l'un des berceaux du chant flamenco, ses collaborations avec d'innombrables artistes locaux ont nourri sa technique et son style, et lui ont permis de partager l'authentique esprit flamenco avec le monde entier. Il a été l'un des seuls artistes espagnols à enregistrer un concert NPR Tiny Desk américain et a collaboré avec des artistes tels qu'Arturo O'Farrill et Alejandro Sanz sur des œuvres qui ont été récompensées par des Grammy Awards.

Il a également collaboré avec Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Jorge Drexler, India Martínez, Jorge Pardo, Shai Maestro, Chambao, José Mercé, Josemi Carmona, Carmen Linares et Pepe Habichuela.

### **Arin Keshishi**, basse électrique



Arin est né en 1992 dans une famille arménienne à Téhéran, en Iran. Son enthousiasme pour la musique s'est développé dès son plus jeune âge avec la guitare classique, et peu après, il s'est découvert une passion pour la basse.

Il a contribué à des projets dans un large éventail de genres tels que le jazz, la fusion, la pop, le rock, la musique classique et le flamenco, ainsi que la musique folklorique iranienne et arménienne. Il a notamment collaboré avec Dhafer Youssef, Homayoun Shajarian, Mehdi Nassouli, Montse Cortes, Antonio Rey, Sohrab & Tahmoures Pournazeri. En 2015, Arin a commencé à diriger son propre groupe appelé "Arin Keshishi Project", produisant de la musique jazz/fusion en collaboration avec des artistes internationaux.

Site: [arinkeshishi.com](http://arinkeshishi.com)



## **El Mawi de Cádiz**, danse, chorus



Danseur et chanteur aux multiples facettes, El Mawi de Cádiz est né à Cadix, où il a commencé son apprentissage du flamenco avec Charo Cruz, puis avec des artistes tels que Javier Latorre, Rocio Molina, Belén Maya.

En tant que danseur professionnel, il a parcouru la scène flamenco actuelle dans des villes telles que Berlin, Paris, Rome et Shanghai. Sa formule artistique joyeuse et énergique séduit tous les publics et fait de lui un artiste unique, plein d'énergie, de personnalité et de vérité scénique.

Site: [elmawi.es](http://elmawi.es)

## **Daniel Garcia**, piano



Figure influente de la nouvelle génération du jazz espagnol, c'est un pianiste éclectique qui distille un univers musical à la croisée de différents styles, s'aventurant dans le jazz, la musique cubaine, la pop et le flamenco.

Lauréat du prix 2011 de la meilleure performance jazz au Berklee College of Music de Boston, il a accompagné des musiciens de renom tels qu'Arturo Sandoval, Greg Osby, Antonio Lizana et récemment Dhafer Youssef. C'est Danilo Pérez, son mentor panaméen, qui l'a encouragé à trouver sa propre voie en approfondissant la musique de son pays d'origine.

Site : [danielgarciadiego.com](http://danielgarciadiego.com)

## **Shayan Fathi**, batterie



Shayan est né en 1985 à Téhéran. Il commence la batterie et les percussions à l'âge de 10 ans en Autriche, où il acquiert rapidement une grande habileté.

À 16 ans, il commence à étudier la batterie jazz au Conservatoire de Vienne. Entre 2001 et 2003, il a remporté plusieurs prix, dont une bourse d'études au Drummer's Collective de New York. Il est devenu un musicien renommé sur la scène musicale espagnole. À ce jour, il a enregistré plus de 50 albums en tant que sideman.

Il a été invité à enregistrer et à se produire pour une multitude d'artistes de tous horizons musicaux, tels que : Neve Naive (Sonar Collective), Chakuza, The Shadooproject, Mono & Nikitaman, Fagner Wesley Quartet, Count Basic, Francisca Urio, Dhafer Youssef...

## À LA CAVE (LIEU CENTRAL)

### LA PROGRAMMATION DE L'AMR

Dès 19h et après le 2<sup>e</sup> concert

DJ Esther, Christophe, et Anthony passeront leurs coups de cœur pour finir cette 42<sup>e</sup> édition sur des grooves satinés et soyeux qui vont chatouiller et flatter vos oreillettes.



# **L'AMR EN BREF**

## **L'AMR et son centre musical, le « Sud des Alpes »**

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le « Sud des Alpes ».

Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de 200 soirées musicales publiques par année, 2 festivals (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Croupettes), et compte environ 300 élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe. Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR compte 16 locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

## **La commission de programmation**

Composée de 3 ou 4 membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle donne la priorité aux ensembles locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme.

## **L'association**

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte environ un millier de membres, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

## **L'AMR Jazz Festival**

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 5 ou 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée.

Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement. Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul et Carla Bley, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, pour ne citer qu'eux !

## LE LIEU CENTRAL

La CAVE de l'AMR est réaménagée pour accueillir le public pour des moments conviviaux, festifs et chaleureux.

- Des passeurs de disques y assurent l'ambiance musicale hors des horaires de concerts.
- Les concerts produits à la salle de concert y sont retransmis en direct.
- Entrée libre

### **DJ et passeurs de disques programmés :**

- Mercredi 20 mars : Brazzaville Records
- Jeudi 21 mars : DJ Dr. DOCA
- Vendredi 22 mars : PYLONE
- Samedi 23 mars : DJ Mitch
- Dimanche 24 mars : La Commission de programmation

---

## INFORMATIONS PRATIQUES, memento

### • **LIEUX**

**AMR, Sud des Alpes**, Rue des Alpes 10, Genève (cave et salle de concert)

Ouverture des portes de l'AMR et du lieu central : à 19h.  
Ouverture de la salle de concert 30 minutes avant les concerts.

### • **TARIFS**

**Prix par soirée\*** : CHF 40.- (prix de soutien). CHF 30.- (plein tarif). CHF 20.- (membres AMR et ADEM, étudiants, SONART, AVS, AI, AC) CHF 10.- (titulaires de la carte 20 ans)

### **Passe 3 soirées**

CHF 96.- (tarif de soutien)  
CHF 72.- (plein tarif)  
CHF 48.- (membres, ADEM, SONART, AVS, AI, AC, étudiants)  
CHF 24.- (titulaires de la carte 20 ans)

**Accès au lieu central** : entrée libre. Bar, DJ set et retransmission des concerts en direct

- **BILLETTERIE** : en ligne et en vente directe à L'AMR dès le 3.3
- **MÉDIAS** : Pour les demandes d'interviews, de photos HD, contacter Anne Fatout : [promo@amr-geneve.ch](mailto:promo@amr-geneve.ch) (tous les lundis et jeudis). 079 722 63 69
- **SITE**: [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch) // Instagram & Facebook: @amrgeneve