

4 | 3 | 6

JANVIER 2024

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel
de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz
et autres musiques improvisées)**

**10 rue des alpes
1201 Genève
www.amr-geneve.ch
022 716 56 30**

Hans Koch

L'unique et sa propriété Max Stirner

Je ne connais pas Hans Koch, ou si peu. Il ressemble dans mon imaginaire, à un ouvrier des années trente du déjà antique vingtième siècle, temps de légendaires famines dont la casquette est le luxe symbolique et l'auguste fierté. Non pas celle à longue visière d'origine américaine qui a depuis envahi le monde, devenant l'apanage d'une nouvelle race universellement déshéritée de zombies fuyant le regard.

Ouvrier paradoxal et héroïque de ce qu'on a appelé la musique improvisée européenne qui entretient avec le monde du jazz un rapport assez ambigu résidant essentiellement dans son circuit de diffusion qui ne bénéficie pas du champ contemporain régi par le milieu officiel des conservatoires fasciné par la sacro-sainte écriture musicale et la notion d'œuvre plus ou moins définitive et refermée sur elle-même dont elle (ladite musique improvisée européenne) constitue la caste des parias, pour ne pas dire des violoneux brandissant au sens noble dans ce contexte le drapeau de l'anarchie.

Cette pratique (faut-il le rappeler?) implique l'individu tout entier dans l'instant sans réelle préméditation en sa faculté de réaction face à l'autre en un ludique mouvement d'émulsion conversationnelle assez semblable en ceci à un dialogue philosophique en mouvement ou à un art martial où tous les coups seraient permis, exceptés le mépris et la désobligeance.

De l'anarchie en son sens noble résultent la fraternité et son corollaire... la tendresse.

Je me souviens d'un soir où passant à vélo devant l'hôtel Cornavin, cher aux amateurs de Tintin, je vis Hans Koch assis solitaire et pensif sur les marches de cet établissement tel un clochard céleste, je le saluai mimant le mouvement de la main si particulier du nounours télévisé de « Bonne nuit les petits », sans autres formes de procès.

Nous nous connaissions sans nous connaître, peut-être de toute éternité.

P.S. Quant à la liberté en elle-même, m'est avis qu'on a tendance à accorder trop d'importance à cette chimère.



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture Théo Duboule qui jouera le 12 janvier 2024 au Sud des Alpes avec The Big Tusk, une photo de Nicolas Masson



chloé brach et arnaud picard

NOUVELLE ANNÉE

Au moment où ces lignes prennent vie, les débats autour des budgets de la Ville et du Canton de Genève battent leur plein. Bien que nous ayons cherché à repousser les délais d'impression au maximum pour vous fournir les résultats de ces négociations, les impératifs temporels nous ont empêché-es d'attendre davantage, préservant ainsi notre comité de rédaction d'une mise en page précipitée entre deux bouchées de bûche de Noël.

Nous vous convions donc à patienter jusqu'à notre édition du mois prochain pour découvrir les résultats de ces tractations budgétaires. D'ici là, nous vous souhaitons une bonne année 2024, que nous espérons aussi animée que celle qui vient de s'écouler.

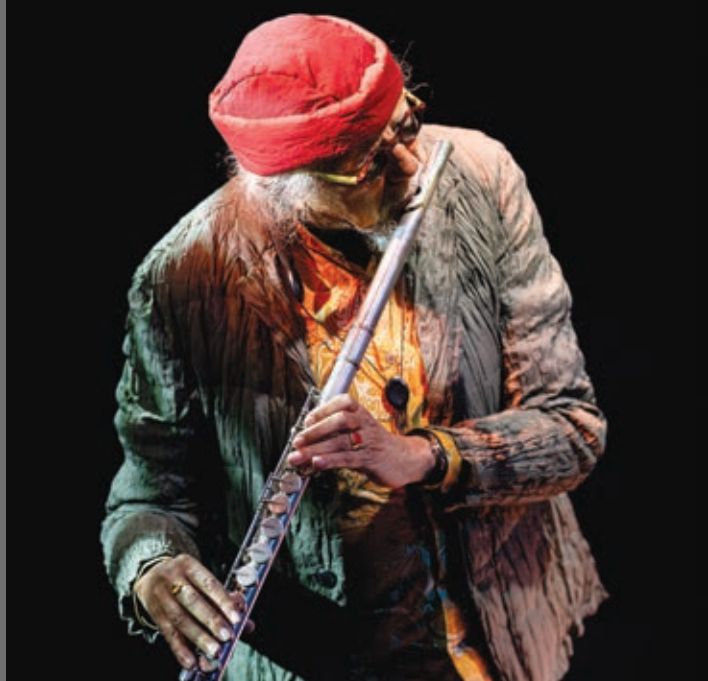
Maurizio & Grégoire



C'est avec grande tristesse que nous avons appris le décès de Marcel Papaux. Nous souhaitons rendre hommage au musicien, ami et professeur extraordinaire qu'il a été.

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Croupettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

AMR 50... LE 19 NOVEMBRE 2023 AVEC CHARLES LLOYD



*le concert de charles lloyd, des photos d'@anatholie
auparavant, quelques brochettes à l'apéritif, par anne fatout*



accord diminué: comment augmenter ses chances? (2/2)

Le mois dernier, nous avons vu qu'un accord diminué présent dans une grille d'accords pouvait potentiellement remplacer quatre accords 7b9. Si je peux déduire, d'après le contexte harmonique, lequel des quatre se cache derrière tel ou tel accord diminué, cela me permet d'utiliser le mode hm5 (alias mixo b9b13) qui correspond à l'accord 7b9.

MAIS il n'est pas toujours aisé de reconnaître un accord 7b9 derrière chaque accord diminué. Que faire alors ? Dans le doute, beaucoup d'improvisateurs utilisent, sur l'accord diminué, la gamme diminuée 1- 1/2 (ton demi-ton). C'est d'une logique implacable. La gamme, tout comme l'accord, est symétrique (fig. 1).

fig. 1

Cette gamme totalise huit notes (et pas sept comme une gamme classique) : quatre qui correspondent à l'accord dim, et quatre qui en sont des extensions possibles, c'est-à-dire des notes qu'on peut ajouter à l'accord. En d'autres termes, sur C°, les huit notes de C 1- 1/2 sont consonantes et peuvent être accentuées : un gros avantage.

NB : la gamme diminuée 1/2-1 (demi-ton ton) est, elle, à aligner avec un accord de 7^{bme}, et sonnerait très mal sur un accord dim ! Bo > B 1- 1/2 (ton demi-ton) ≠ B7 (b9) (#9) (#11) (13) > B 1/2-1 (demi-ton ton)

Une suite d'accords très courante sur laquelle la gamme diminuée 1- 1/2 est chouette à utiliser, c'est lorsque l'accord diminué est un accord de passage entre le III^e et le II^e degré (fig. 2). Ce qui est frappant de prime abord, c'est le chromatisme qu'il y a entre les fondamentales et entre les tierces de E-7 Eb° et D-7.

Ici la conduite des voix est très mouvante.

fig. 2

Mais ce qui frappe aussi, c'est que l'autre partie de l'accord diminué (la-do), est commune à l'accord suivant, et compris dans la tonalité (ici C Majeur). Cela nous amène à prendre d'autres lunettes pour reconsidérer la gamme dim 1- 1/2, et réaliser qu'elle comprend les quatre premières notes de la gamme de Eb min, puis les quatre premières notes de la gamme de A min, relative de C Maj (fig. 3). Sur cette suite d'accords, j'ai donc le choix de jouer sur la moitié très mouvante de la gamme dim (fig. 4), ou sur la partie très stable (fig. 5).

fig. 3

fig. 4

fig. 5

Si vous observez ce que fait le thème sur un de ces diminués de passage, vous verrez qu'il choisit souvent la 2^e option, qui sonne franchement bien, laissant le mouvement à l'harmonie, brochant la mélodie dans les notes communes entre la tonalité et la gamme diminuée.

Bon, on va voir si vous avez compris. Voilà comme le mois passé quelques extraits de morceaux. Comment négocier les accords diminués ?

"All the Things You Are"

"Out of Nowhere"

"Body and Soul"

"Tea for Two"

"Corcovado"

Pistes :

— *All the things you are* : c'est exactement ce cas de figure dont je vous parlais, l'accord dim de passage entre III^e et II^e degré. Mais cette fois en Ab Majeur. Une astuce serait donc de jouer sur les quatre premières notes de Fmin, la relative de Ab (fa, sol, lab, sib) : ces quatre notes sont communes à la tonalité (Ab Maj) et à la gamme de B 1- 1/2. C'est ce que fait le thème.

— *Out of Nowhere* : même cas de figure, mais en G Maj (notes communes : mi fa# sol la).

— *Body and Soul* : toujours le même cas de figure, mais nous sommes en Db Majeur (et avant d'arriver au Ier degré DbΔ, il y a une cadence II V I de la relative mineure).

— *Tea for Two* : A° peut être vu comme F7b9, dominante de Bb-7. Plus loin, B° est l'accord de passage entre IIIe (ou renversement du I^{er}) et II^e degré.

— *Corcovado* : Sur Ab°, le mi présent dans la mélodie peut suggérer la gamme 1- 1/2, ou la gamme de A min harmonique (donc l'accord de E7b9/G#). Cette seconde solution m'est donnée par un truc très bête : prendre l'accord diminué, et boucher les trous avec les notes de la tonalité (ici C Maj). En d'autres termes : chercher une gamme qui traverse l'accord dim et ait un maximum de notes communes avec la tonalité. L'option Abo = G7b9 et donc G hm5 (mixo b9b13) est plutôt exclue par le mi dans la mélodie. En revanche, G mixo b9 (Ve degré de C Maj harmonique) est une option plus rare et intéressante.

Oui, c'est un peu dense et effrayant comme sujet. L'accord diminué est un palais des glaces : on se cogne parfois contre un mur en pensant qu'il s'agit de la sortie. Prenez le temps d'improviser, de tester les différentes options proposées ici sur les extraits de morceaux que j'ai sélectionnés, en faisant tourner des accompagnements courts (de 4, 6, 8 mesures). Par la pratique, beaucoup d'éléments théoriques un peu rebutants peuvent gagner en sympathie.

* Professeur de guitare jazz au CPMDT et d'atelier à l'AMR — où il donne notamment le cours d'harmonie et de formation de l'oreille — Nicolas Lambert se produit régulièrement avec ses groupes (Envie ZZAJ, Sun on a tree, Big Up' Band, ...). Ne manquez pas sa carte blanche à l'AMR les 9 et 10 février 2024, avec un nouveau projet riche en accords diminués et autres jeux de miroir, Ancestral Limbo !

JANVIER 2024

SAMEDI 13

ERB / WEBER / KÜNZI



PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ À DEUX

*Christoph Erb, saxophones, clarinette basse / Christian Weber, contrebasse
Emanuel Künzi, batterie*

Explorations. C'est sans doute la meilleure description de ce qui se passe ici. Des explorations dans le son et la structure, dans l'harmonie et la dysharmonie. Cela sonne encombrant, éruptif, parfois brutal, souvent calme et doux. Mais cela ne sonne jamais de manière non spectaculaire, jamais à moitié, jamais de manière irréfléchie. Trois bricoleurs de sons et esprits libres complémentaires se sont trouvés ici.

MARDI 16 **JAM SESSION** à 21 h

MERCREDI 17 **CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM**

*un atelier jazz moderne de Andrés Jimenez
avec Giovana Fantini, chant / Titouan Gauthier, guitare électrique
Andrea Miladinov, piano / Yannick Banka Bigero, basse électrique
Louis Mathey Doret, batterie
et à 21 h 30 : jam des ateliers*

JEUDI 18 à la cave à 21 h

JAM EN MIXITÉ CHOISIE

Dans la suite de son travail sur l'égalité des genres dans le milieu du jazz, l'AMR organise une JAM en mixité choisie entre femmes et personnes LGBTQIA+. Voir le site internet pour plus d'informations.

JEUDI 18 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

*à 20 h, un atelier House Party Starting de Mona Creisson
avec Marina Salzmann, chant / Romaine De Rivaz, flûte
Juliane Fäilletaz, saxophone alto / Claire Avenel, piano
Patrick Longchamp, contrebasse / Mona Creisson, batterie*

*à 21 h, un atelier jazz moderne de Benoît Gautier
avec Pierre Pilliard, saxophone ténor / Christophe Suchet, guitare électrique
Katie Northcott, piano / Leonel Naville, basse électrique / Benoît Gautier, batterie*

*à 22 h, un atelier jazz moderne de David Robin
avec Lélia Rassat, chant / Yann Bonvin, trompette / Christelle Iskander, violon
Florian Erard, saxophone alto / Thomas Brawand, guitare électrique
Nicolas Szilas, piano / David Robin, contrebasse / Émile Poitras, batterie*

VENDREDI DE L'ETHNO 19

AMANQAY quintet afro-andino

*Arlene Chavez, chant
Arturo Valdez, mandoline,
charango et zampoñas*

*Cali Flores, charango,
percussions*

*Sergio Valdeos,
guitare sept cordes*

*Yves Cerf, quena,
saxophone, charango*



Amanqay emmène le public à la croisée des multiples cultures qui ont façonné les musiques traditionnelles péruviennes. Amanqay est originellement le nom d'une fleur jaune qui pousse à Lima en juin, lorsque les garuas de l'hiver (fines pluies typiques de la côte) humidifient les sols arides...

Ce concert propose un voyage qui débute par Chincha, bastion de la culture afro-péruvienne, puis traverse la Pampa Galera jusqu'à Ayacucho, au cœur des Andes... pour s'achever à Lima. Un répertoire sensible, contemporain et populaire, dans lequel résonnent à travers danses et canciones, les pas, les voix et les instruments de toutes les populations et classes sociales (des notables au peuple) présentes sur le territoire péruvien. C'est sur ce terreau ô combien fertile musicalement — bien que parfois douloureux —, que s'est construit le projet Amanqay présenté en exclusivité lors de ce premier vendredi de l'ethno 2024.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

adem.ch

AMR

au sud des alpes, club
de jazz et autres
musiques improvisées

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 20 h 30 dans la salle de concerts du Sud des Alpes, ou à la cave (c'est spécifié) au 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, JCB, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

entrée libre pour les concerts et les jam des ateliers, prix libre et conscient lors des soirées à la cave

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



VENDREDI 12 THE BIG TUSK



*Théo Duboule, guitare électrique / Shems Bendali, trompette, claviers,
percussions / Andrew Audiger, claviers / Nathan Vandenbulcke, batterie*

The Big Tusk est un groupe franco-suisse qui se démarque par une direction artistique unique, défiant les conventions et les frontières entre musique improvisée et électronique. Le quartet (trompette, guitare, claviers, batterie) se consacre depuis 2017 à restituer l'ambiance hypnotique et envoiement d'un live électro, transcendée par une grande liberté d'improvisation ainsi qu'une intensité rare.

SAMEDI 20

CO STREIFF - RUSS JOHNSON QUARTET



Co Streiff, saxophone alto, saxophone soprano / Russ Johnson, trompette
Christian Weber, contrebasse / Gerry Hemingway, batterie

Il est très excitant et inspirant de suivre les différentes approches et sonorités de ces quatre musiciens : l'excellent Christian Weber, avec son énorme son acoustique et son grand sens de la dramaturgie, Gerry Hemingway, ouvert d'esprit et inspirant, avec ses compétences particulières dans l'utilisation de différentes sources sonores, la voix de saxophone très unique de Co Streiff, un son chaud et son jeu original et authentique, et le polyvalent Russ Johnson, avec sa belle sonorité et ses idées géniales.

DIMANCHE 21 de 14 à 17 h. STAGE AVEC DAVID VIRELLES TRIO

David Virelles, piano
Vicente Archer, piano
Eric McPherson, batterie

20 francs offert aux élèves et professeur-es d'ateliers AMR / École de jazz de Genève, CPMDT, HEM, HEMU, EJMA et autres filières pré-pro suisses et à 20 h 30 :



CONCERT DU DAVID VIRELLES TRIO

David Virelles tisse le lien entre le chant de sa terre natale, Cuba, et le jazz de la culture afro-américaine qu'il a découvert à travers des pianistes tel Don Pullen, Thelonious Monk, Andrew Hill et Bud Powell. Entre compositions et improvisations instantanées, il jongle avec ses compères, magnifiques Eric McPherson et Vicente Archer, avec ferveur et élégance, lyrique, élégiaque, dynamique et rythmique; on en sort secoué et bienheureux!

LUNDI 22 MARDI 23 MERCREDI 24 JEUDI 25 60SNAP + INVITÉ·ES à la cave

Soufyane Kinany, machines, effets, keyboard, live sampling
Richard Cossettini, batterie, percussions, effets
+ un-e invité-e par soir



Quelque part entre l'ambient et l'improvisation libre, 60snap propose une musique méditative, à la fois dense et aérée, qui se distingue par l'unicité des mécanismes utilisés pour la créer. Les réminiscences des voix du passé dansent avec les douleurs du présent, une vague dont l'écume vient caresser des souvenirs inconscients.

MARDI 23 JAM SESSION à 21 h

JEUDI 25 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **impro libre** de Rodolphe Loubatière avec François Jeannenot, violon / Sylvain Tessier, saxophone alto
Jean Luc Ferrière, piano / Marc Dalphin, basse électrique
Jimmy Thiebaud, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Tom Brunt avec Luigina Rizzo, chant / Caroline Genoud, flûte
Laurent Ciavalino, saxophone ténor / Nicolas Rojas, guitare électrique
Grégoire Doods, piano / Dejan Dincic, basse électrique / Tom Brunt, batterie

à 22 h, **spécial piano** de Michel Bastet avec Philippe Munger, Hiroko Kuramochi, Gisèle Devanthéry, Mauro Vergari, Nicolas Goulart, Patrick Linnear, Damien Lounis, Kevin Buffet, Danaé Van Der Straten Ponthoz, Christoph Stahel, Ashraf Khafagy, piano
accompagnateurs : Gaëtan Herbelot, Nicolas Steuble, contrebasse
Patrick Fontaine, Stéphane Gauthier, batterie

VENDREDI 26 ARBRE



Paul Butscher, bugle, chant / Mélusine Chappuis, claviers, synthétiseur
Xavier Almeida, batterie, piano

Avec ses espaces sonores en expansion, quelque part entre jazz et musique alternative, le collectif bernois Arbre donne vie à une poésie sincère et abstraite. Leur son est ample, multidimensionnel, entremêlé et bienveillant, avec un amour absolu pour les détails sonores et l'introspection.

SAMEDI 27

MATTHIEU MAZUÉ TRIO

Matthieu Mazué, piano
Xaver Rüegg, contrebasse
Michael Cina, batterie

Depuis 2019, le trio mené par Matthieu Mazué a enchanté les scènes européennes. Après un premier album et plusieurs prix décernés, le groupe revient avec *We Stay Still*. Cet opus fusionne poésie et paysages sonores uniques où subsiste un équilibre subtil entre tradition et innovation.



DIMANCHE 28 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 17 h, un atelier **Hermeto Pascoal** de Juliane Rickenmann avec Stefano Politi, flûte / Fulvia Torricelli, violon / Albert Abraham, saxophone alto. Martin Rieder, saxophone ténor / Alexandre Nicoulin, guitare électrique
Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Marc Henzelin, basse électrique
Renaud Aerny, batterie

à 18 h, un atelier **jazz moderne** de Matteo Agostini avec Thilo Pauly, trompette / Andrea Bosman, saxophone baryton
Filippo Cattafi, guitare électrique / Olivier Favre, piano.
Luc Vincent, basse électrique / Frédéric Thibaut, batterie

à 19 h, **big band** de John Aram avec Doug Cooper, François Chavaillaz et Ian Gordon Lennox, trompette
Erinn Winsler et Nuno Rufino, saxophone alto / Joao Christofolo et Martin Rieder, saxophone ténor / Andrea Bosman, saxophone baryton
Blaise Dewale, Yves Massy et Ross Butcher, trombone / Grégoire Gfeller, guitare électrique / Peter Cattani, piano / Anthony Dearden, contrebasse
Ivann Moser De Rougemont, batterie

MARDI 30 JAM SESSION à 21 h

MERCREDI 31 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM à la cave

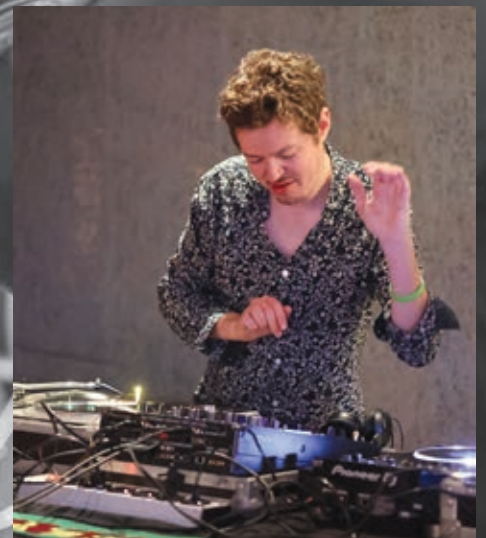
un atelier **jazz moderne** de Nicolas Masson avec Maëllie Godard, flûte / Kif Nguyen, saxophone alto
Javier Bartolomei, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano
Anthony Dearden, contrebasse / Ivann Moser De Rougemont, batterie
et à 21 h 30 : jam des ateliers

AMR 50... JAZZ À TOUS LES ÉTAGES



*photographies de chloé brach,
d'arnaud picard
et de martin wisard*





ENCORE UN APPEL, À LA DÉCOUVERTE DU JAZZ ET LES PUBS

à la découverte du jazz :

ils reviennent !

APPEL D'OFFRE POUR LA 41^e ÉDITION DE LA FÊTE DE L'AMR AUX CROPETTES

Comme de coutume, la commission de programmation de l'AMR vous invite à lui soumettre vos projets, actuels ou inédits, afin que ces joutes musicales soient une authentique vitrine de la création régionale dans le domaine du jazz, des musiques improvisées et métissées.

On recherche aussi un concert / spectacle destiné aux enfants et famille pour le dimanche.

Merci de tenir compte des critères suivants :

- une seule offre par musicienne / musicien / leader
- être membre de l'AMR
- jazz moderne, musiques improvisées et métissées
- description du projet
- musique (liens internet / CD) fortement souhaitée (pas de MP3 / Spotify / Wetransfer..)
- disponibilité des groupes/musiciens sur la période allant du 26 au 30 juin 2024

Merci de nous faire parvenir vos projets à l'adresse de l'AMR, Brooks Giger, commission de programmation, 10 rue des Alpes, 1201 Genève

ou par courriel à l'adresse suivante : concerts@amr-geneve.ch

le dernier délai pour rendre vos demandes est
le dimanche 25 février 2024

pour la commission de programmation,
Brooks Giger

Des élèves des degrés 4P à 8P des écoles genevoises ont été convié-es au Sud des Alpes lundi 27 et mardi 28 novembre 2023. Ainsi, plus de 450 enfants de 8 à 12 ans, des écoles primaires des Vergers, Le-Sapay, Lachenal, De-Budé, Vidollet, Zurich, Aïre, Pont-Rouge, Lachenal, Conches, Boudines, Cayla, Satigny, Corsier, Dardagny, Liotard, Pregny-Valérie, Compesières, Hermance, Émilie-de-Morsier et En-Sauvy ont participé à cette deuxième édition du projet *À la découverte du jazz*, proposé par l'AMR dans le cadre du programme du DIP École&culture.

Il y aura eu du doo-ah x8 et des tentatives de clave participatives, mais pas que, bien sûr. On retiendra aussi l'attrait prononcé pour la sourdine Plunger débouche tuyau (et ses effets) de la trompette de Ian Gordon-Lennox, et quelques questions et suggestions plusieurs fois posées : « Est-ce que l'on peut en faire un métier, et gagner sa vie avec ce que vous faites ? », « Pourriez-vous faire un crescendo avec vos instruments ? ».

Merci et bravo à Florence Melnotte, Ian Gordon-Lennox, Sylvain Fournier, Pierre Balda, Nicolas Masson et Nicolas Lambert d'avoir su captiver et intéresser ces jeunes auditeurs à la musique qui nous fait vibrer, à ces derniers et leurs professeur-es d'avoir participé nombreux et nombreuses et activement à ces moments d'échanges musicaux. *Welcome back* (et pas plus tard qu'au mois d'avril, puisque deux journées seront de nouveau consacrées dans nos murs à l'accueil de 450 nouvelles et nouveaux jeunes écolier-ères)!



photo d'anne fatout

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR
10, rue des Alpes
1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux croupettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

HAUTE-FIDÉLITÉ
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ÉTUDE SYSTÈMES
AUDIO NUMÉRIQUE
ÉQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

SERVETTE 92
le partenaire de qualité
MUSIC

nde sélection
l'instruments à vent et à cordes

te: Neuf-Occasion
vice de locations et
parations

lier de lutherie,
guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tel. 022 / 733 7073

Horaires: le lundi 14h à 18h30
du mardi au vendredi: 10h à 18h30
le samedi: 9h à 17h
bus: 10 / 3 / 19 arrêt Servette Ecole

Manon Mullener 5tet

INSOMNIA

Manon Mullener, piano, composition, arrangements

Lucien Mullener, batterie

Samuel Urscheler, saxophones

Victor Decamp, trombone

Benjamin Jatton, contrebasse

Altri Suoni

Dès le premier temps, ce band fonctionne si bien rythmiquement qu'il tisse un tapis de rêve à ses magnifiques souffleurs. Après un tour de chauffe durant le morceau d'introduction, *Insomnia*, trombone et saxophone entament un passionnant dialogue dans le second, *Chorongo*, et les solos fort bien construits de déferler tout au long de l'album. Lequel propose une série de titres allant du latino à la ballade en passant par le funk cool. Coup de cœur donc pour le tromboniste Victor Decamp et son phrasé remarquable, tout comme pour le saxophoniste Samuel Urscheler à la sonorité délicate. Une jeune et belle équipe emmenée par la pianiste fribourgeoise Manon Mullener qu'on découvre ici en quintet mais qui n'en est pas à son premier album puisqu'avant celui-ci elle enregistrait un duo de pianos avec son ancien maître, César Correa.

Manon Mullener signe tous les titres du disque. *Nous avons enregistré en 2022, soit à la fin de mes études à la Hochschule der Künste Bern. J'ai composé pratiquement tous ces morceaux durant mes études. Le premier, *Insomnia*, est un 7/4 que j'ai composé pour travailler ce rythme; mais il n'y a pas que les raisons scolaires: c'est que j'aime travailler sous contrainte. J'ai d'autres façons de composer bien sûr. Par exemple, j'ai trouvé la mélodie de la ballade *Mom's Garden* en chantant dans le superbe jardin de ma mère. Si l'instinct l'emporte pour le moment, je crois aussi au travail systématique: s'asseoir à la table de travail et composer, il y a des techniques pour cela. Ce répertoire, qu'elle considère comme un premier jet, elle est en train de le compléter en vue d'un second album et le fait jouer à ce groupe qui est autant une histoire d'amour qu'une réunion de musiciens. Avec Samuel et Victor, nous jouons dans le *Jazzin' Orchestra*, un big band de Fribourg. Quant au bassiste, je joue régulièrement avec lui en trio, et le batteur, c'est mon frère! Eh oui chez les Mullener, la musique est une sacrée histoire de famille. Le père, Éric, est membre de l'orchestre de latin-jazz la Chala Cubana, composé des musiciens suisses et cubains. Passionné, il emmène sa famille à Cuba alors que sa fille a 4 ans. C'est l'âge auquel elle a commencé le piano. À 17 ans, elle retourne à Cuba pour comprendre ce qui lui est arrivé lorsqu'elle était une enfant.*

Déjà un sacré passé musical donc pour cette pianiste aujourd'hui au début de sa carrière, qui marie sa connaissance de la musique afro-cubaine avec le jazz qu'elle aborde avec Thomas Florin à Fribourg et Colin Vallon à Berne. *À la HEM de Berne, il y a beaucoup de profs actifs sur la scène free berlinoise. Une approche qui m'a bloquée au début mais qui m'a passablement libérée de l'harmonie, du timing, etc.*

Sorti ce printemps, l'album a été joué au cours d'une trentaine de dates. *On a tourné en Allemagne où ça a bien marché, comme en Suisse. Il y avait régulièrement pas mal de monde, y compris un jeune public que j'essaie d'attirer. J'ai rencontré un garçon de 19 ans qui était tout étonné de découvrir que notre musique était ce qu'on appelle le jazz. L'année prochaine, on tournera en Europe avec le quintet, en Suisse, en Allemagne à nouveau, en Belgique et aux Pays-Bas. Et j'irai jouer aux Etats-Unis avec divers musiciens et à La Havane où je participerai à un concert de piano avec plusieurs pianistes dont Emmet Cohen et Dayramir Gonzalez. Ce sera assez amusant de faire la petite Suisse au milieu de musiciens si réputés!*

Insomnia est disponible en CD et en Vinyle, depuis le site bandcamp.com.

24 avril: Jazz in Seefeld, Zurich / 26 avril: Chorus, Lausanne

3 mai: OMT, Genève / 25 mai: Schloss Spiez / 30 mai: Kloster, Dornach

6 et 7 juin: Esprit Frappeur, Lutry (en trio)

MANON MULLENER 5TET



INSOMNIA

Matthieu Mazué Trio

WE STAY STILL

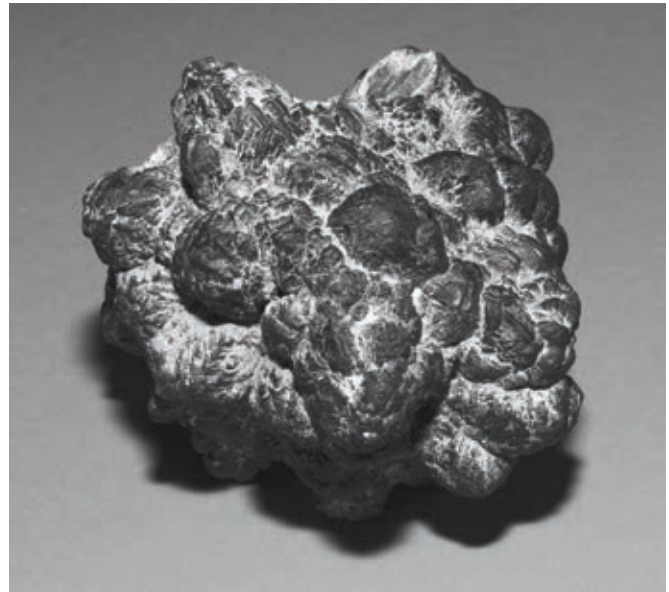
Matthieu Mazué, piano

Xaver Rüegg, contrebasse

Michael Cina, batterie

Jazzdor

Quelle belle découverte! Et quelle maturité de la part de musiciens même pas trentenaires. Une limite d'âge comme règle du jeu de la tournée Suisse Diagonales Jazz qui nous fait entendre tous les deux ans en Suisse romande des jeunes groupes suisses alémaniques au mois de janvier. Même si Matthieu Mazué est un Suisse allemand d'adoption, lui qui s'est expatrié de sa Bourgogne natale, d'un village près de Dijon où il a suivi les cours du conservatoire pour ensuite rejoindre celui de Strasbourg — et passer aussi un bachelorette en génie civil! — puis arriver à la Haute école d'arts de Berne, attiré notamment par l'enseignement de Django Bates. Multi-instrumentiste anglais et homme de théâtre, Bates compose du classique, a tâté de la fusion avec Bill Bruford,



joué avec Time Berne, Anouar Brahem et forme un groupe piano-basse-batterie très original avec Peter Eldh et Peter Bruun. Un fort en thème qui a séduit Matthieu Mazué. Lequel a sorti son second disque en trio voici une année: *We Stay Still*. Une musique à priori très expérimentale, où le hasard semble dominer, faite essentiellement d'interactions difficilement compréhensibles entre les musiciens. Mais si la première écoute fait l'effet d'une sorte d'ovni musical, un second puis un troisième passage permettent de se retrouver en paysages mieux connus, avec ici une structure thème-impro-thème, là des accents de musique contemporaine, ou encore un solo comme parrainé par Andrew Hill. *J'ai mis du temps à admettre que ma musique a plusieurs facettes et qu'elles peuvent cohabiter*, explique le pianiste qui compose tous les jours depuis une dizaine d'années. *J'ai appris le piano avec les parties d'orgue de Deep Purple et commencé par faire du rock avec mon frère. Et puis comme nos idoles, on s'est mis au jazz pour augmenter nos moyens et on a découvert John Coltrane et Duke Ellington. Il y a des traces de la musique de mon enfance dans la musique que je compose actuellement. Mais ne nous y trompons pas, si ces références nous ramènent dans nos parages habituels, la proposition du Matthieu Mazué Trio reste exigeante. Connaissance poussée de l'harmonie, phrasés complexes, impros collectives, le groupe détient tous les moyens pour interpréter une musique tantôt très spontanée est tantôt très écrite. On sait que la musique arrive lorsqu'on possède un thème plus que par cœur, précise le compositeur. Mais qui donc aux côtés de Matthieu Mazué? De vieilles connaissances de notre rubrique: Xaver Rüegg à la contrebasse, également membre du groupe zurichois District Five (*vivalamusica* n°392) et Michael Cina, batteur de Oort Cloud (*vivalamusica* n°414). Des gens que l'éclectisme n'effraie pas, au contraire. Et qui ne sont pas pour rien dans chaque petit événement que constituent les neuf titres de l'album, sorti à l'occasion du festival Jazzdor de Strasbourg. *Jazzdor a soutenu le trio durant l'année 2022*, continue Matthieu Mazué. *C'est un label qui est d'abord un festival dans plusieurs villes européennes: Strasbourg, Berlin, Dresde depuis une quinzaine d'années et Budapest depuis cette année. Ce n'est que depuis 2014 que Jazzdor édite des enregistrements. C'est la force de ce label, de faire tourner ses artistes dans ses festivals.**

Retour à l'AMR ce mois de janvier pour Matthieu Mazué, qu'on a découvert incroyablement à l'aise aux côtés du trompettiste Ralph Alessi l'automne passé. *J'ai connu Ralph à New York durant le workshop de deux semaines qu'il donne en été. Puis je l'ai retrouvé à Berne où il enseigne. Il a mis les points sur les i à propos de ma façon de composer, qu'il m'a convaincu de pousser vers l'improvisation. Ma musique a un terreau commun avec la sienne, alors je la comprends vite. Après cette tournée avec Ralph Alessi, puis Jazz Diagonales, Matthieu Mazué enregistrera en février un disque en quartet, soit avec le même trio augmenté de l'altiste Michaël Attias.*

au Sud des Alpes le 27 janvier



L'AMIA fête ses 50 ans

ADHD

ADHD

ÓSKAR GUÐ JÓNSSON

TOMAS JÓNSSON

ÓMAR GUÐ JÓNSSON

FRENCH CLASSI

PASCALE FAURE

25 NOVEMBRE 2023